

1 Ludwig Wittgenstein/ Haus Wittgenstein

Inszenierung und die Architektonisch Geste

2 Louis Kahn/ Capital Of Bangladesh, Dhaka

Das Erhabene

3 Giuseppe Terragni/ Casa Del Fascio

Die Aufforderung

4 Tony Fretton/ Lisson Gallery

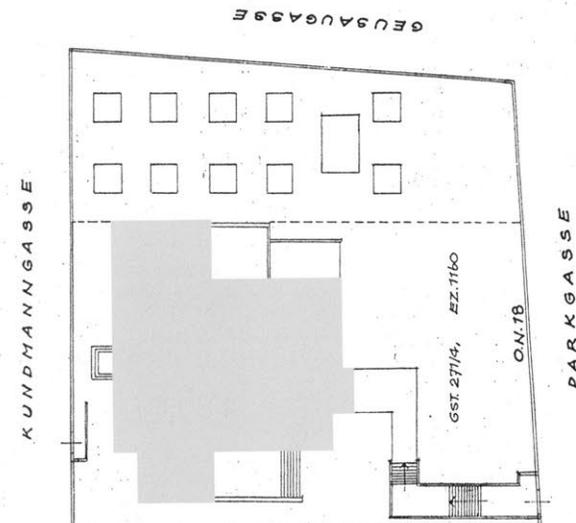
1 Ludwig Wittgenstein/ Haus Wittgenstein

Inszenierung und die Architektonisch Geste

Seit 1976 ist die Situation um das Wittgenstein Haus entscheidend verändert. Der Haupteingang wurde von der Kundmanngasse in die Parkgasse verlegt: Ein abgewinkelter Treppenverlauf aus Beton. Vor dem Hauseingang eine Betonfläche. Die quadratischen Felder im Lageplan stellen die Lichtkuppeln des 1976 unter dem Garten erbauten Vortragsaales für 250 Personen dar.

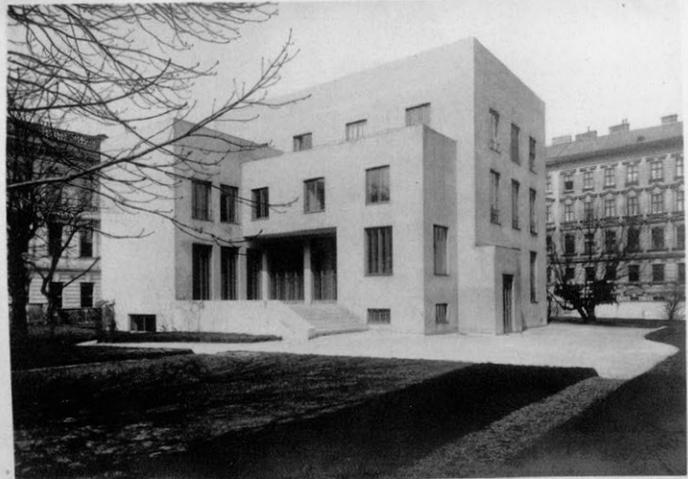
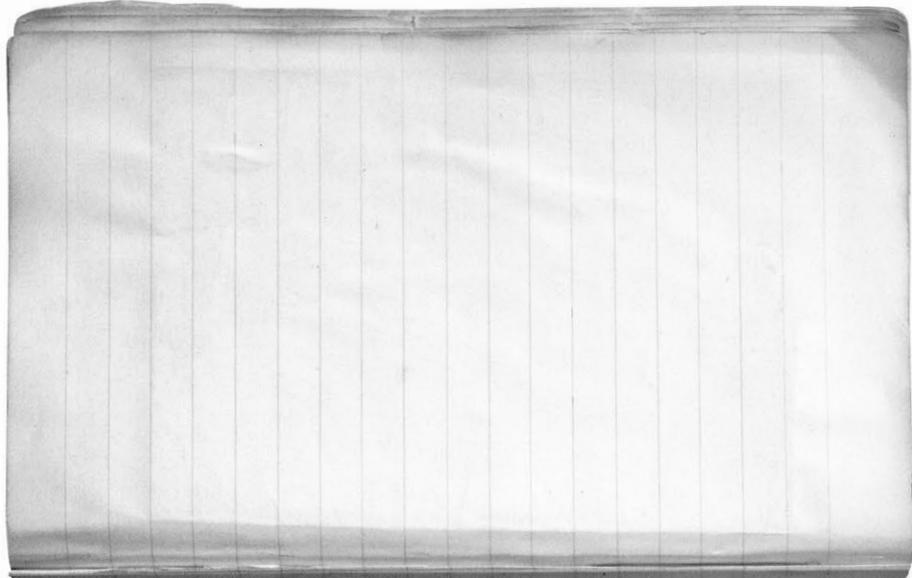
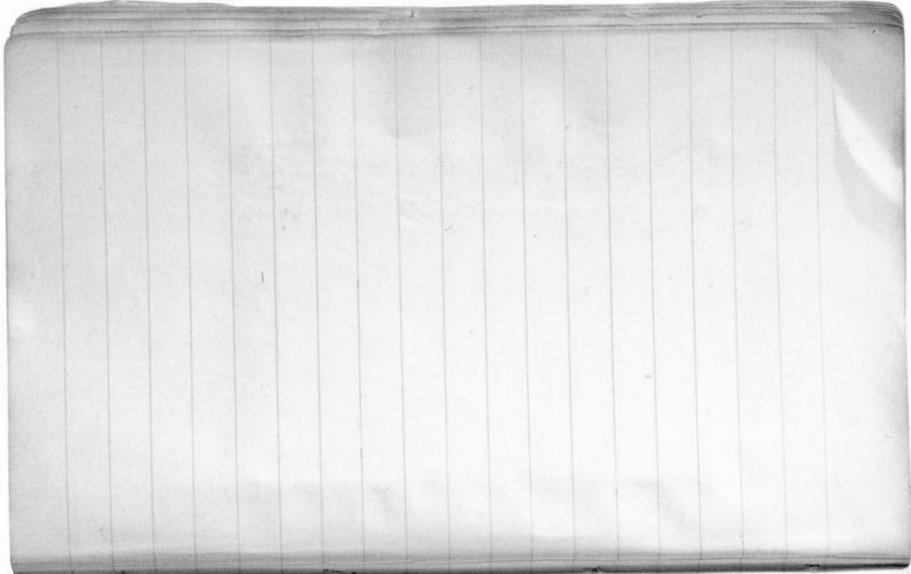
Das 14-geschossige Hochhaus, welches ursprünglich nach dem von der Stadt Wien geplanten Abriss des Wittgenstein Hauses an dessen Stelle errichtet werden sollte, wurde 1976 im südwestlichen Bereich des Gartens erbaut. Ein 12 m breiter Straßenstreifen mit Zufahrt zur Tiefgarage des Hochhauses trennt heute das Wittgenstein Haus vom Hochhaus (als dunkelgraue Fläche markiert).

Die beiden in den Garten führenden Terrassen hatten für das Haus eine ganz zentrale Bedeutung. Das Hochhaus, aber auch der unter dem Gartenbereich eingebaute Vortragssaal zerstörten diese Beziehung Haus – Terrasse – Garten. Durch den Vortragssaal musste das Niveau des Gartens in diesem Bereich um circa einen Meter angehoben werden. Eine Verbindung zwischen NO-Terrasse und Garten gibt es nicht mehr. Auf der anderen Seite des Hauses wurde die Terrasse selbst von der Wiener Stadtplanung zur Grundstücksgrenze gemacht, sodass kein Rest des Gartenbereiches übrig geblieben ist. Das Hochhaus wurde so nah wie möglich an das Wittgenstein Haus herangerückt. Vom Eingang sind fingerartig auskragende Träger in Richtung Wittgenstein Haus gespannt. Aggressiv, drohend. Stadtbilder sind auch gefrorene Psychogramme.

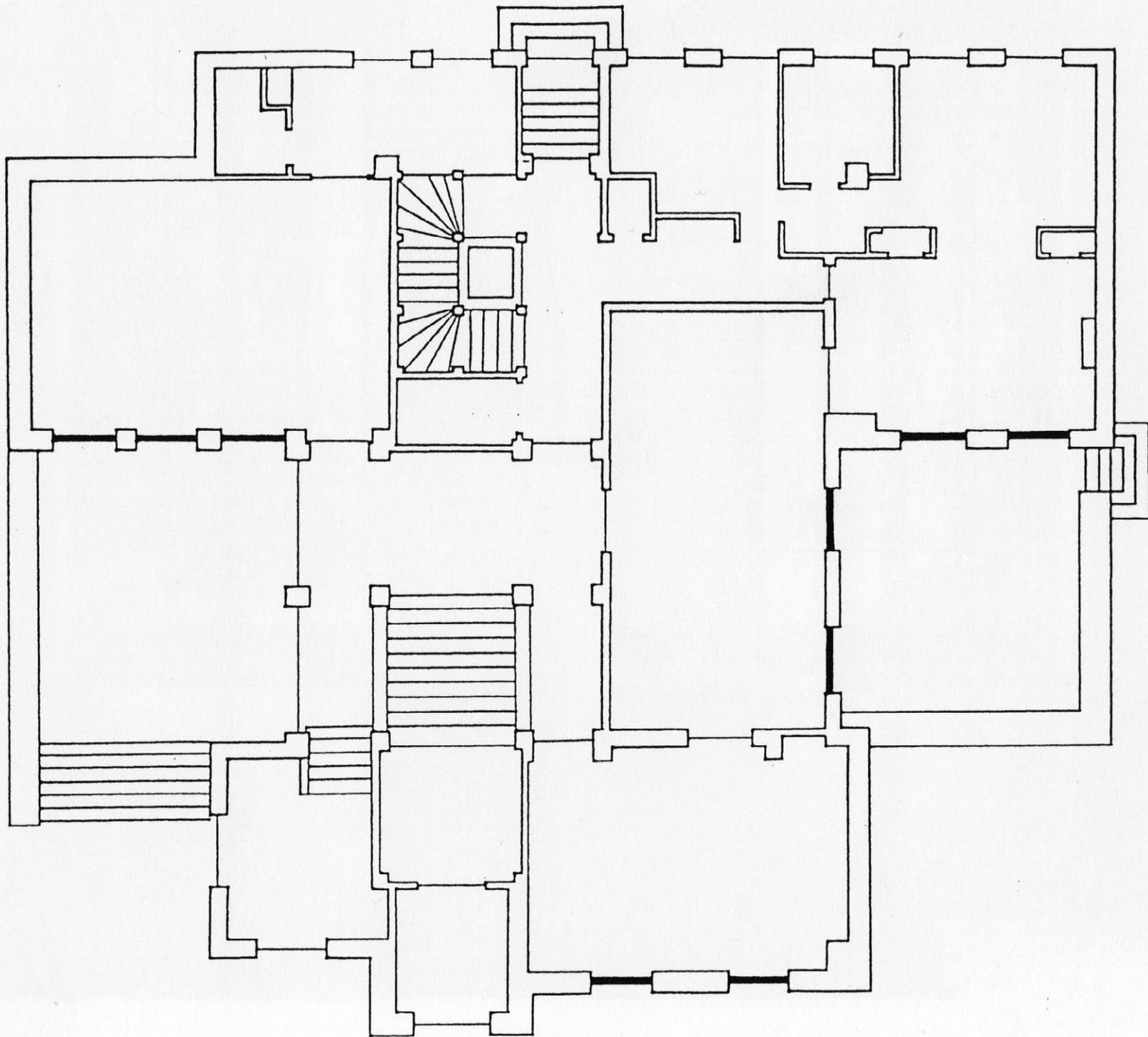


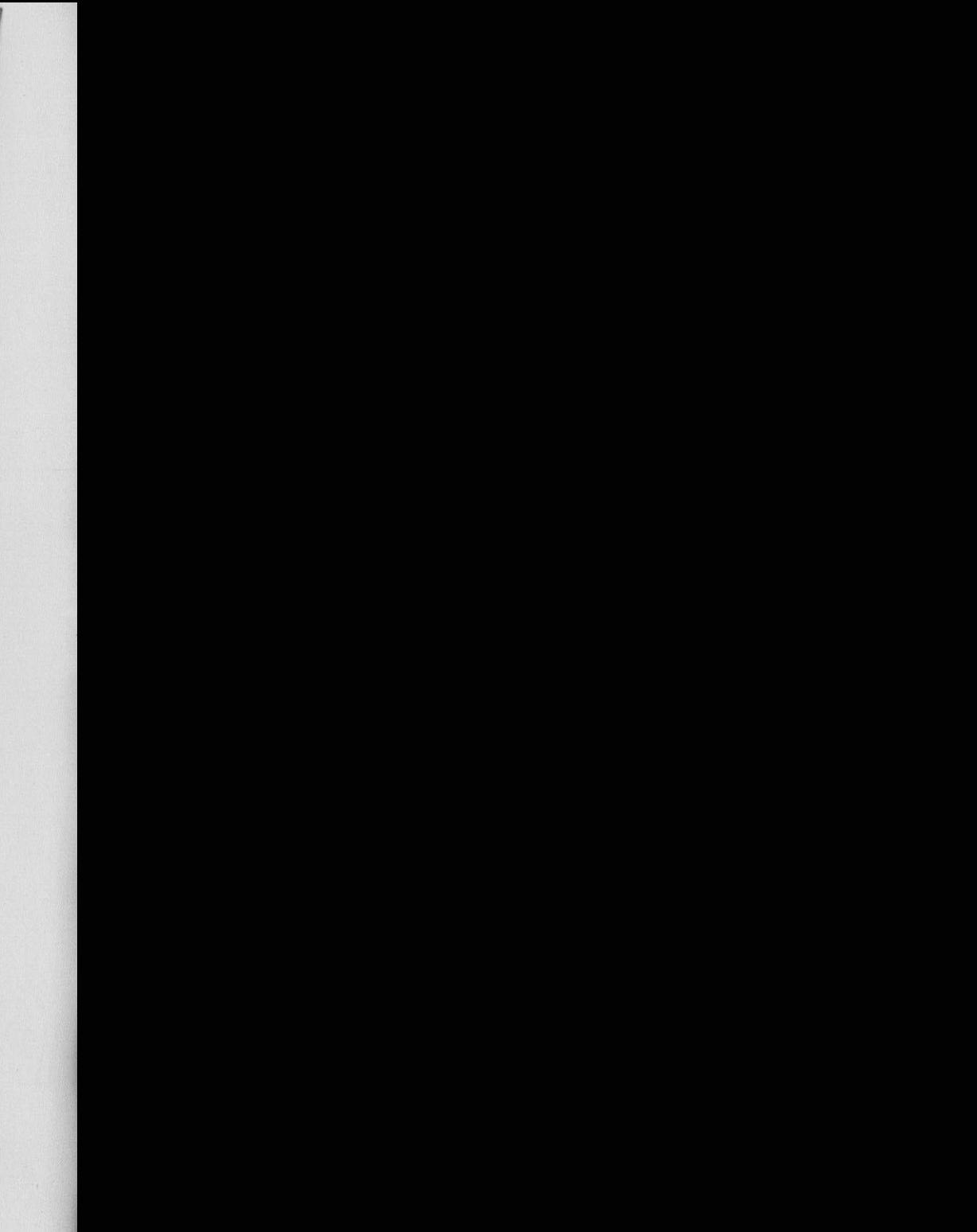
Lageplan des Einreichplanes für die baulichen Veränderungen, 12. Dezember 1975

14-geschossiges Hochhaus





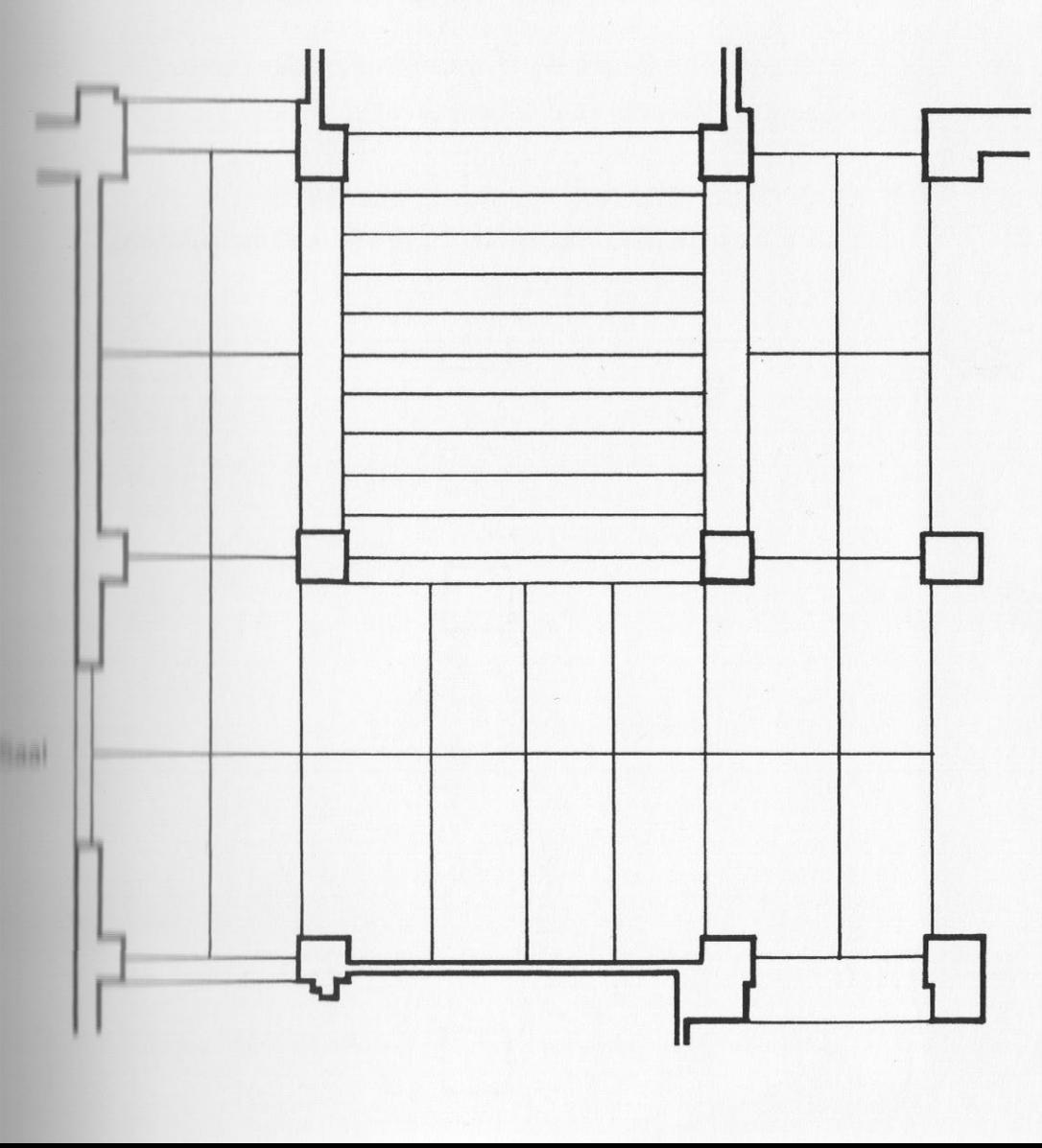










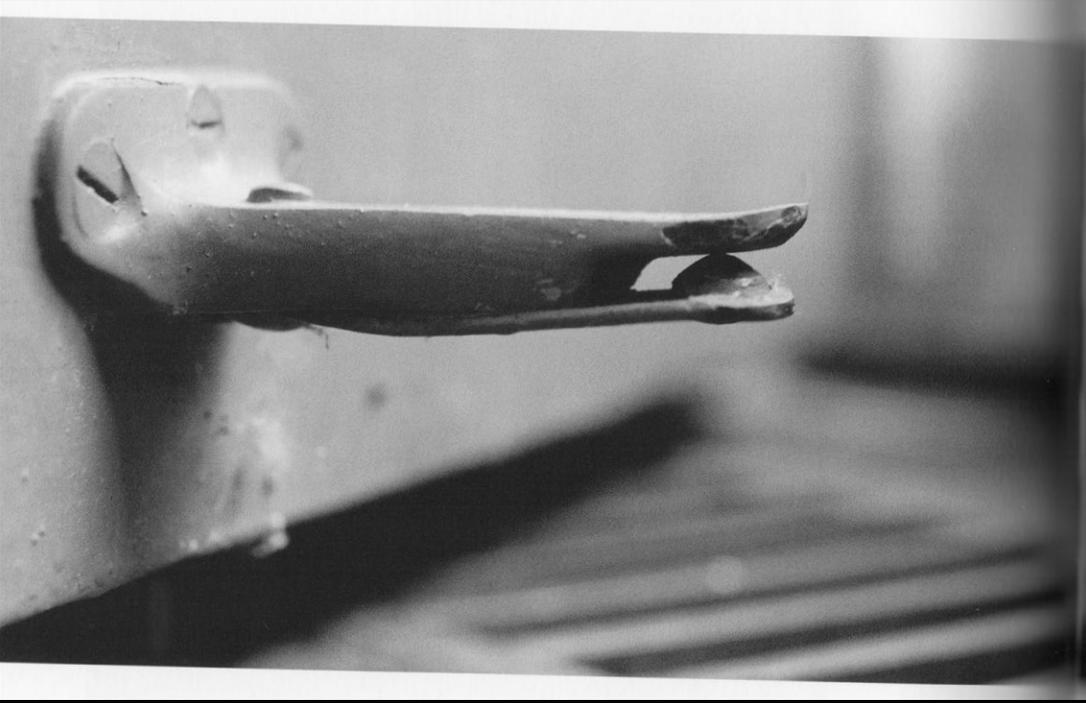


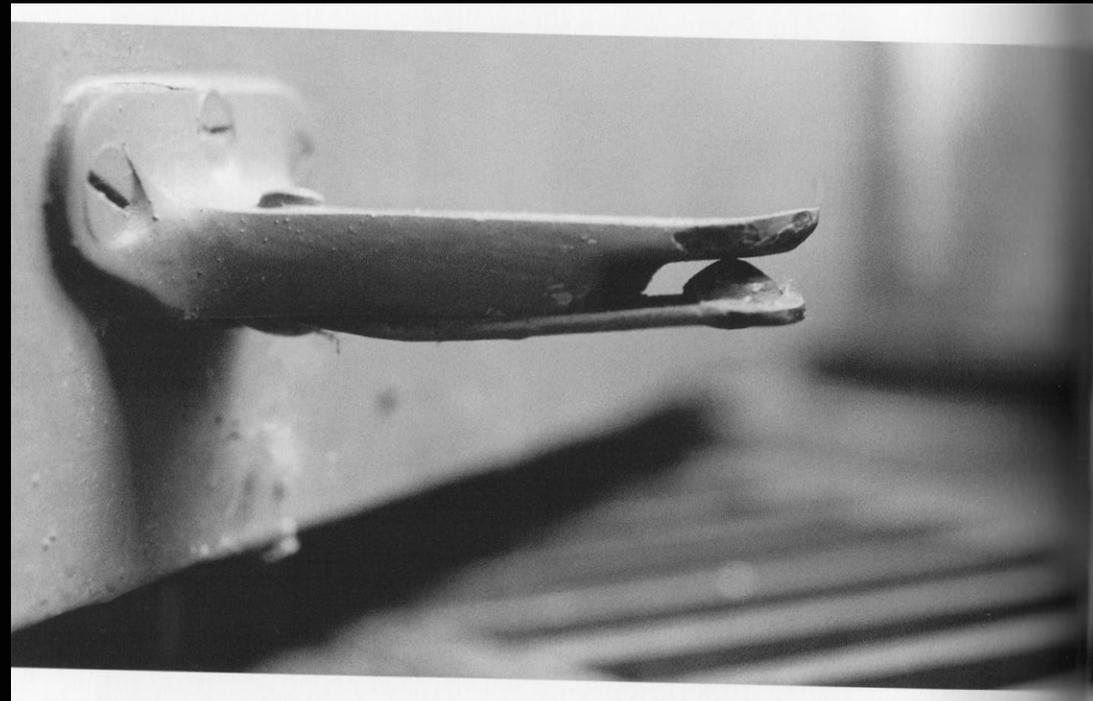




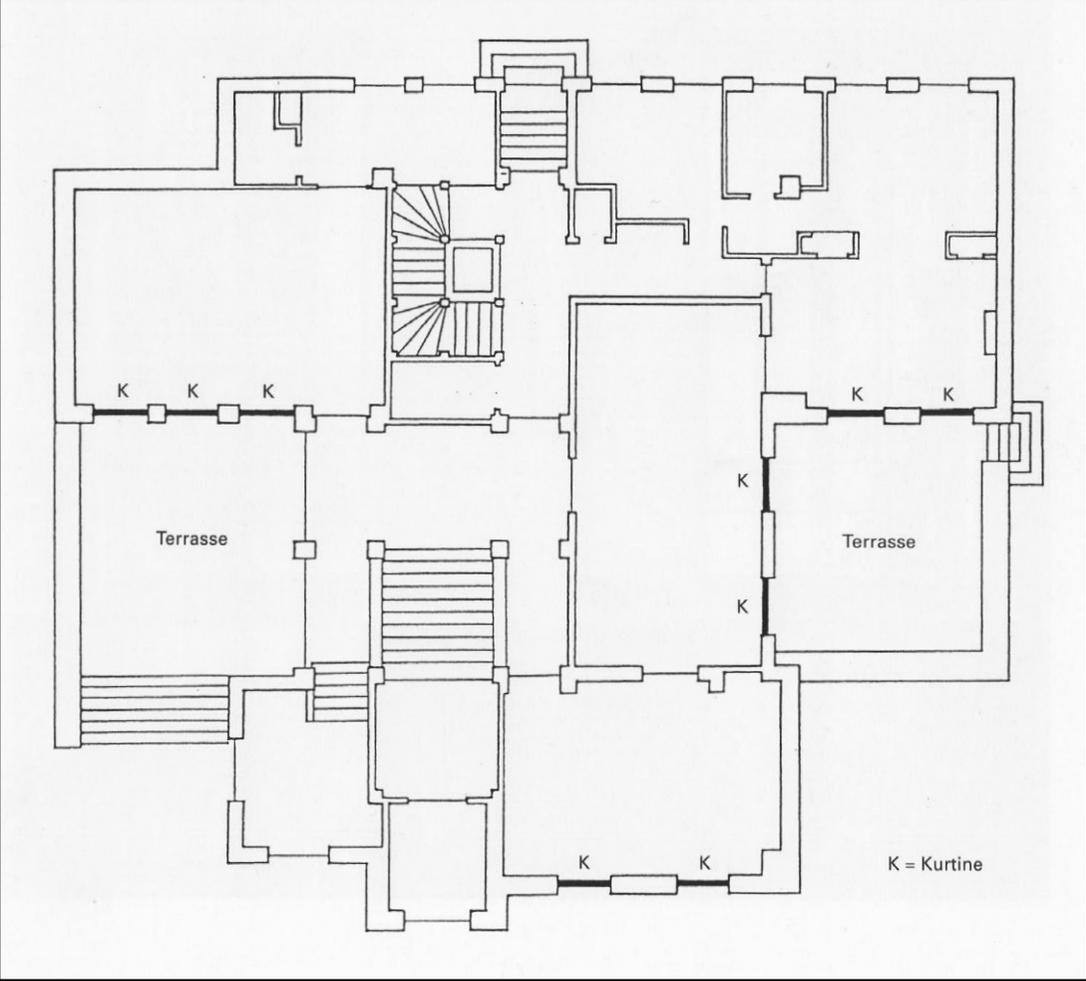




















2 Louis Kahn/ Capital Of Bangladesh, Dhaka

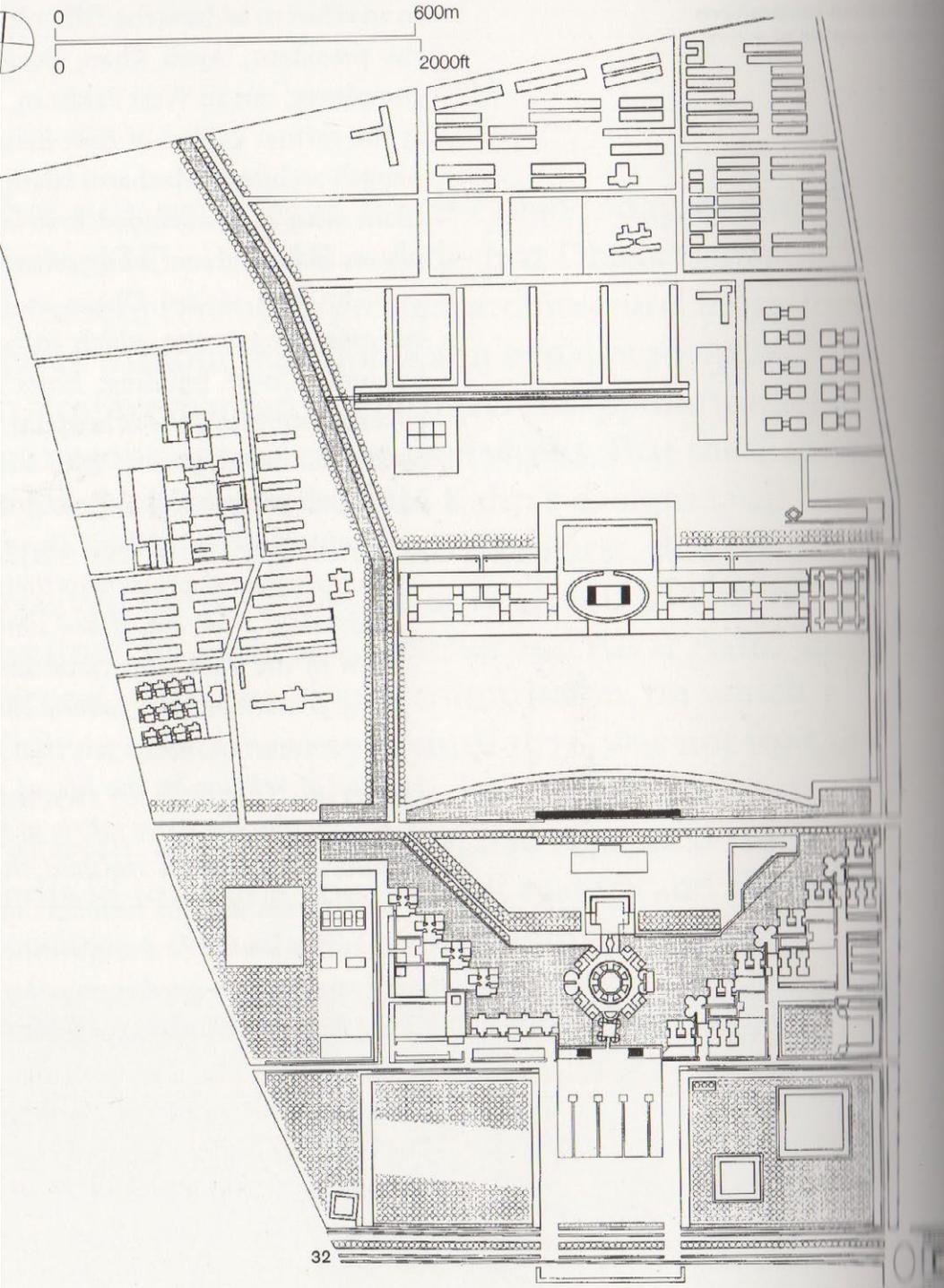
Das Erhabene

2 Louis Kahn/ Capital Of Bangladesh, Dhaka

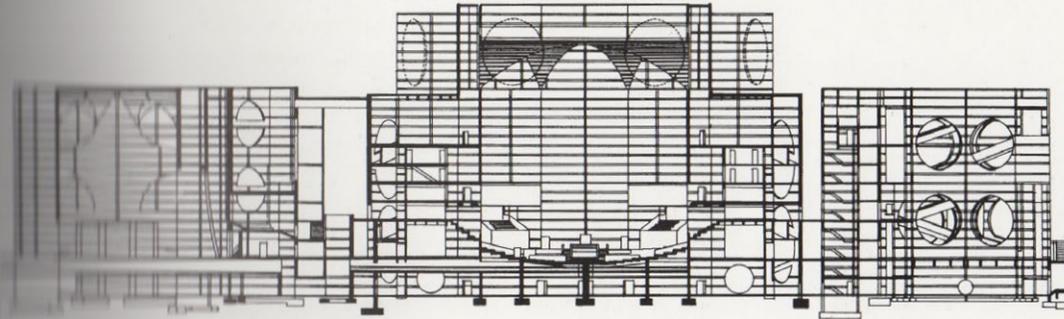
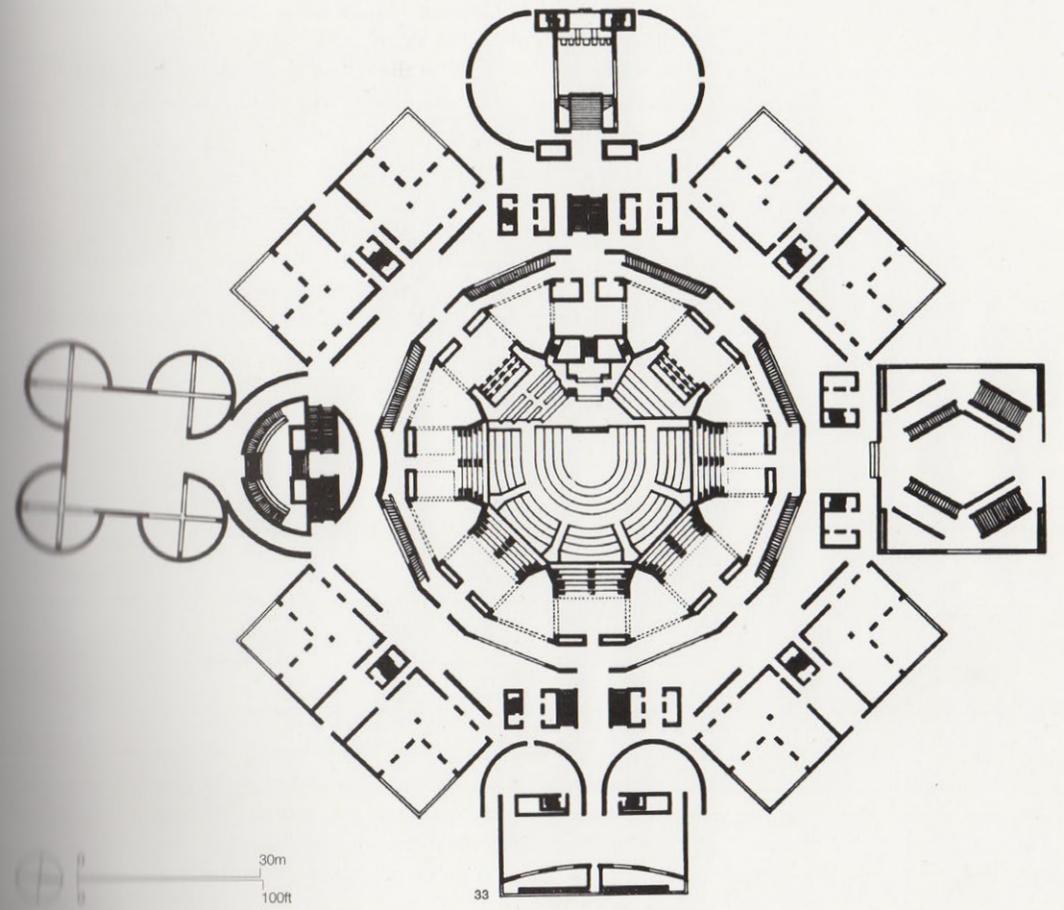
Das Erhabene

Das Erhabene/ Sublime (lat.) bedeutet im alltäglichen Sprachgebrauch etwas Großes und Überwältigendes, das aber nur mit hinreichendem Gespür für das Feine und Außergewöhnliche versteh- bzw. wahrnehmbar ist; in diesem Sinne zeugt das Sublime von großem Einfühlungsvermögen und Verständnis.

Als ästhetische Kategorie hingegen bezeichnet das Erhabene etwas Wahrnehmbares, dessen wesentliche Eigenschaft eine Anmutung von Größe, gegebenenfalls sogar Heiligkeit ist, die über das gewöhnlich Schöne hinausreicht. Das Sublime bzw. Erhabene ist daher stets auch mit dem Gefühl von Unerreichbarkeit und Unermesslichkeit verbunden. Es löst Erstaunen aus, das mit Ehrfurcht und/oder Schrecken verbunden ist.

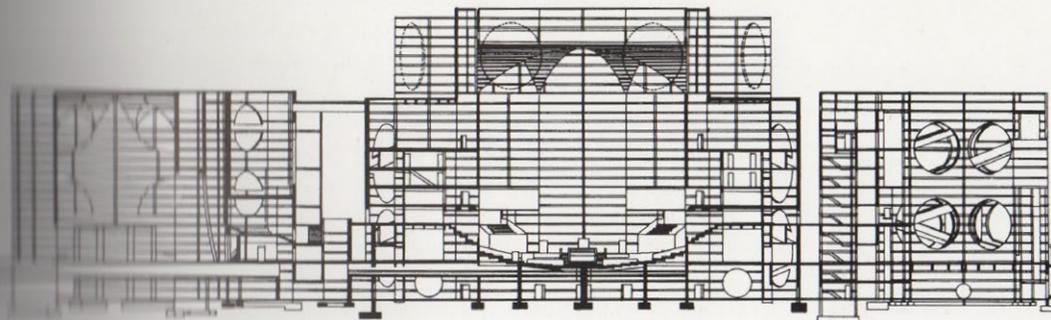
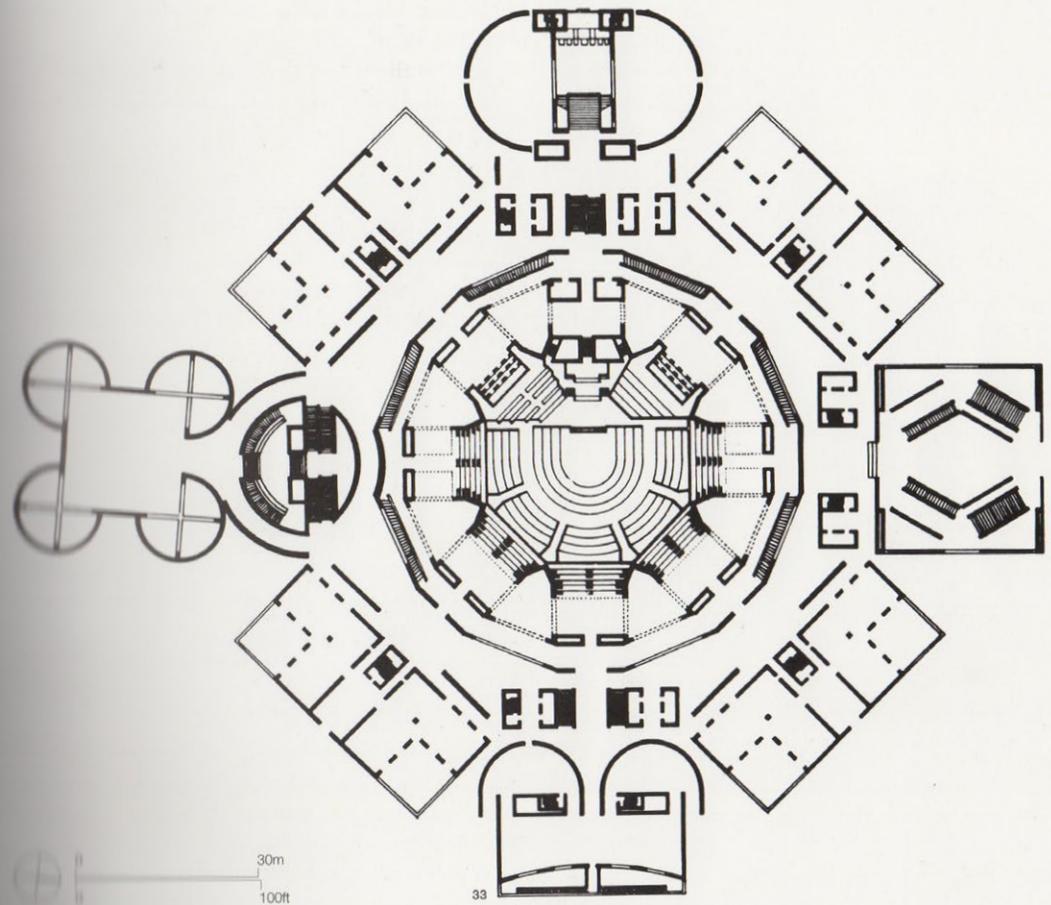


Inspired compositions
the poetics of action



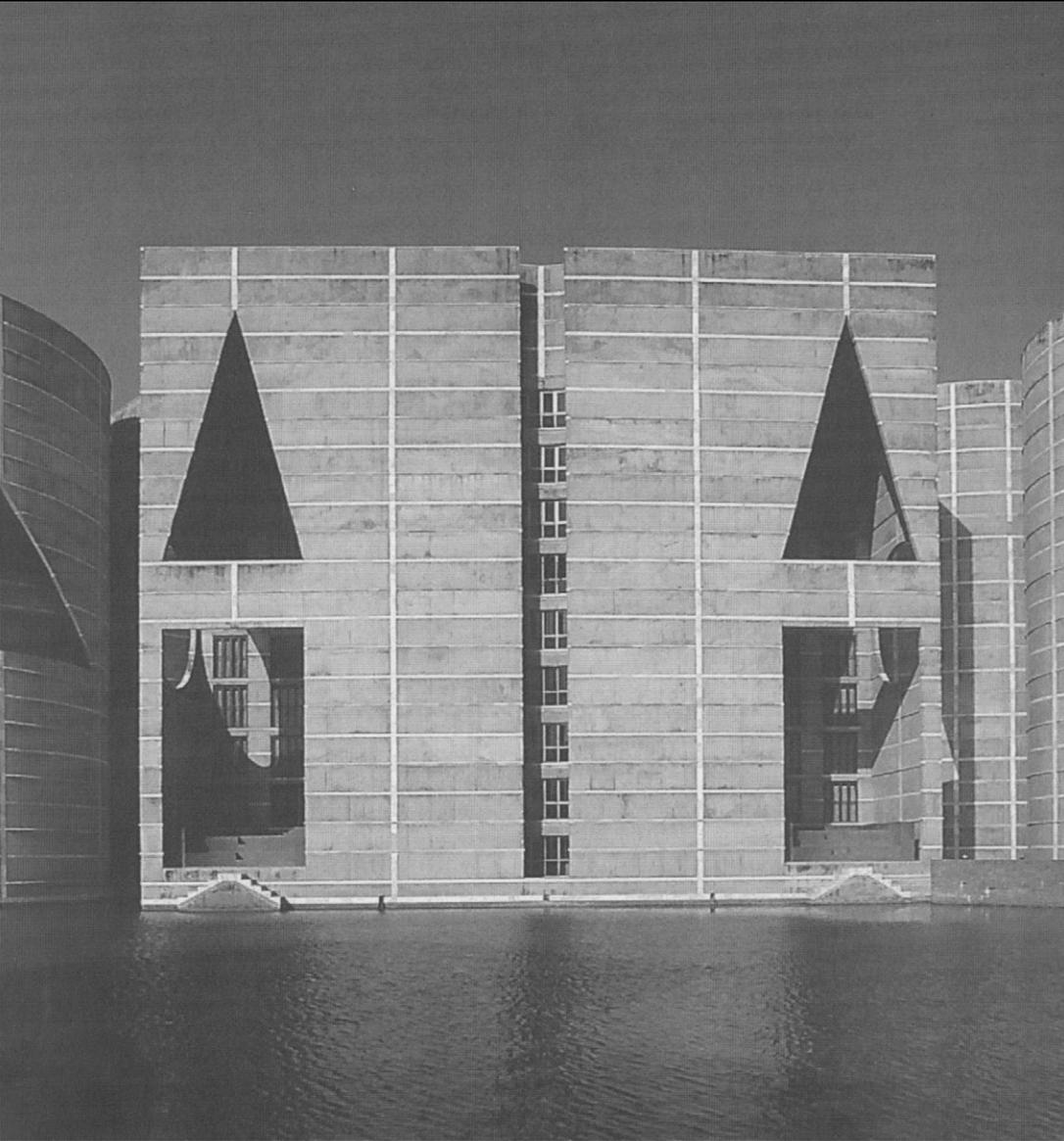
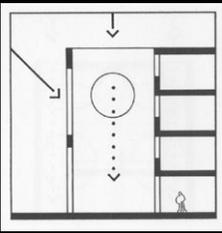


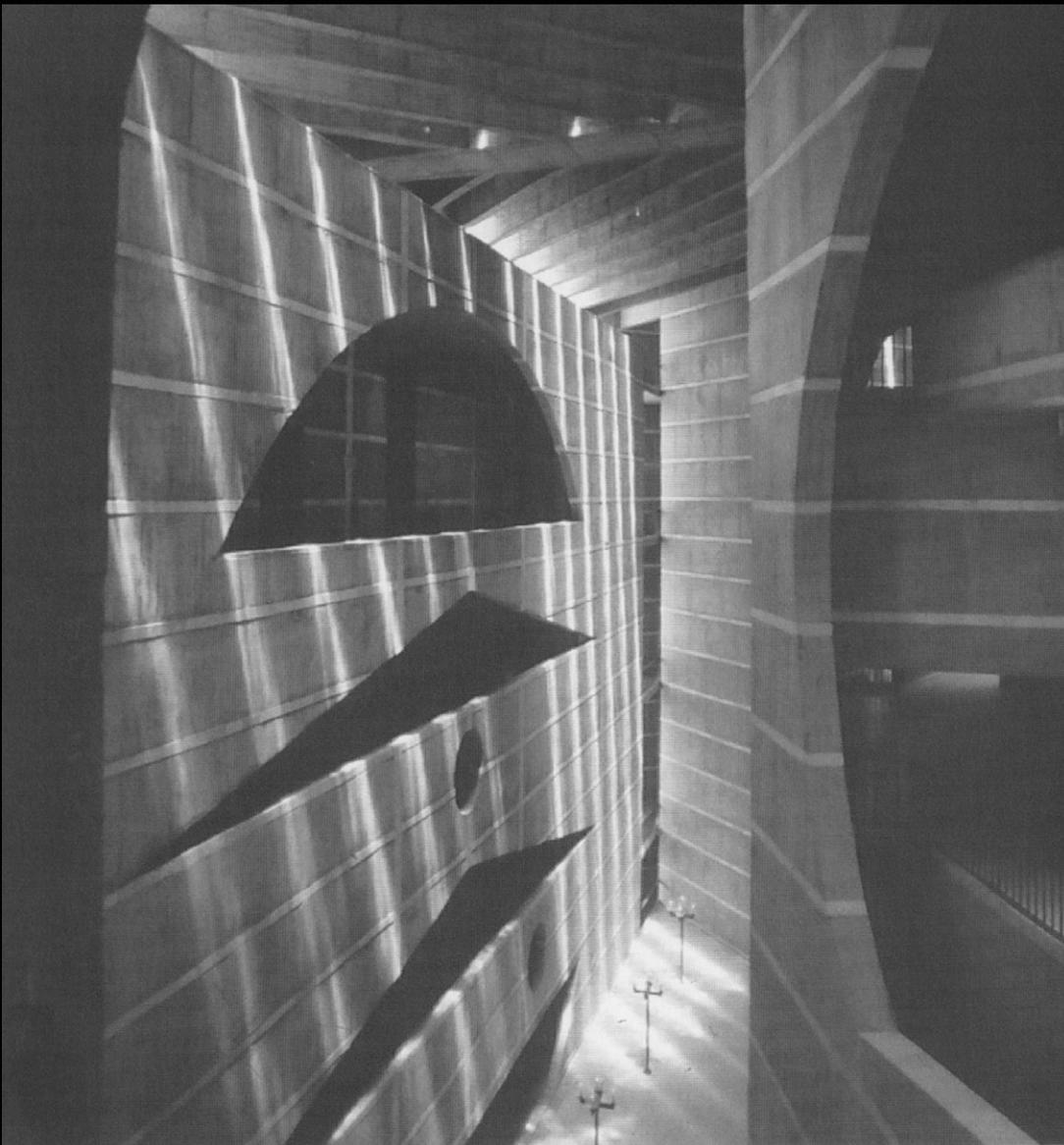
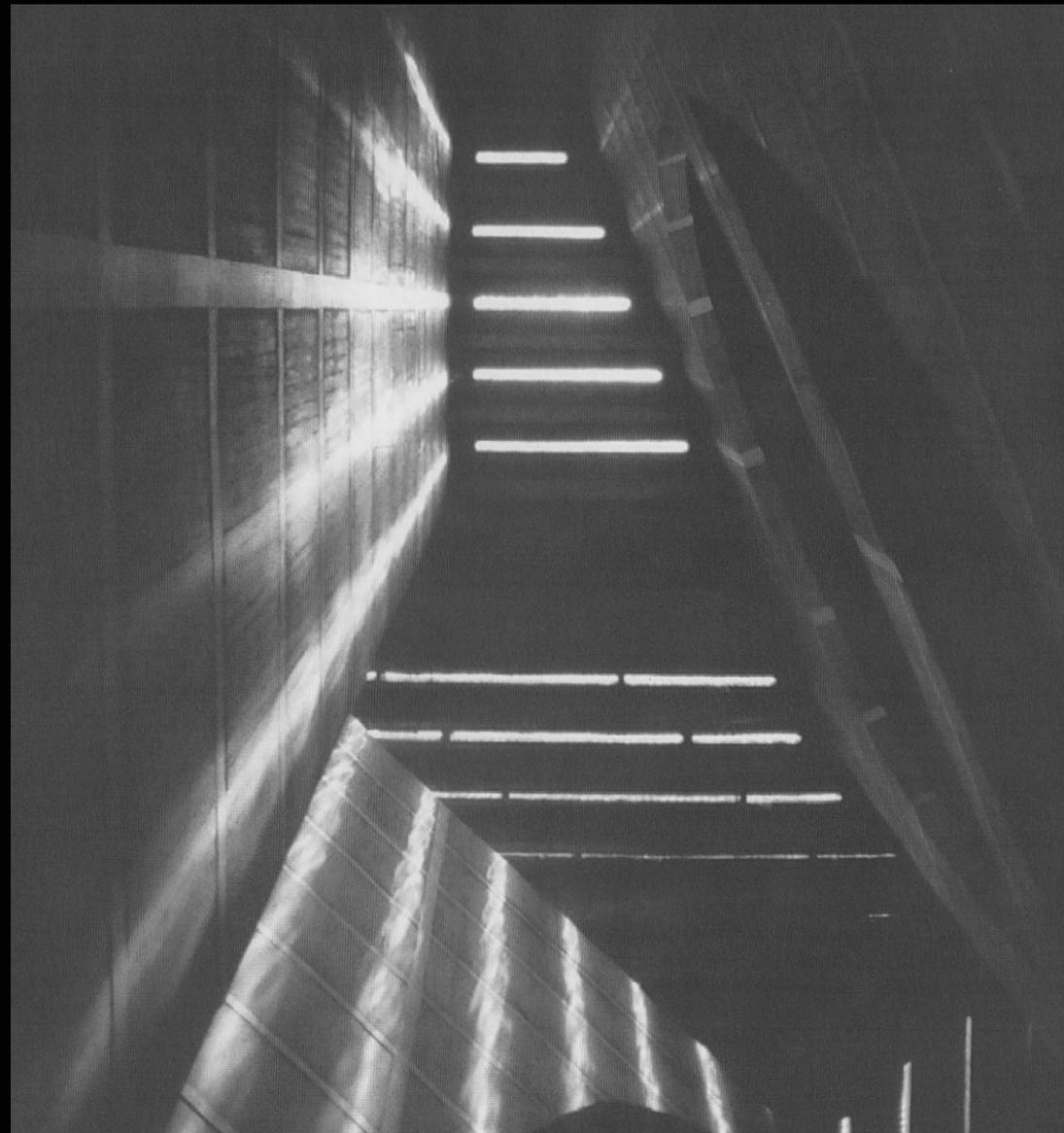
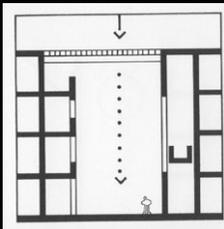
Inspired compositions
the poetics of action

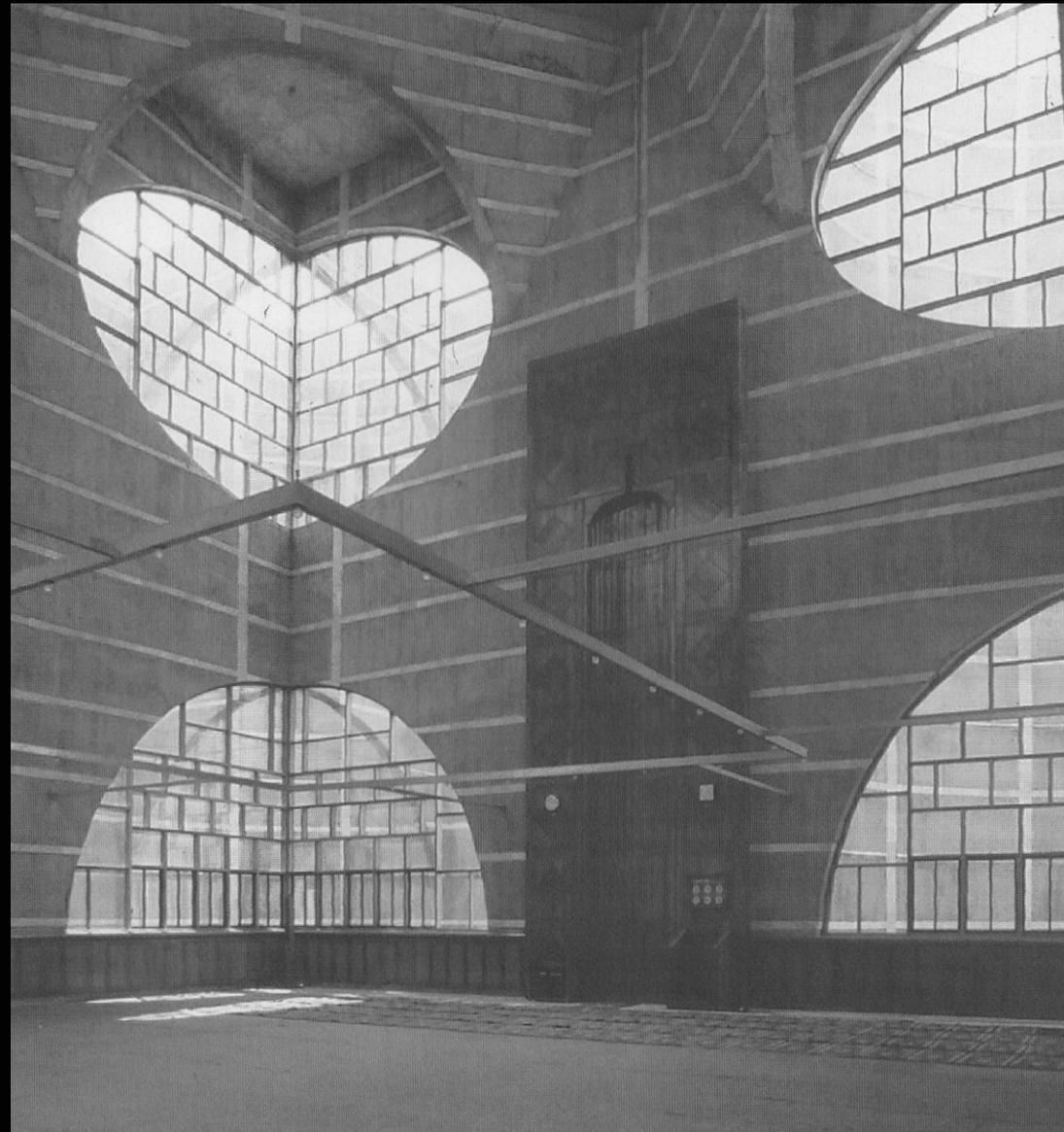
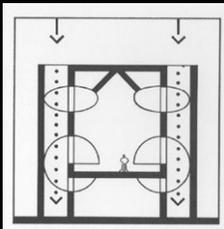


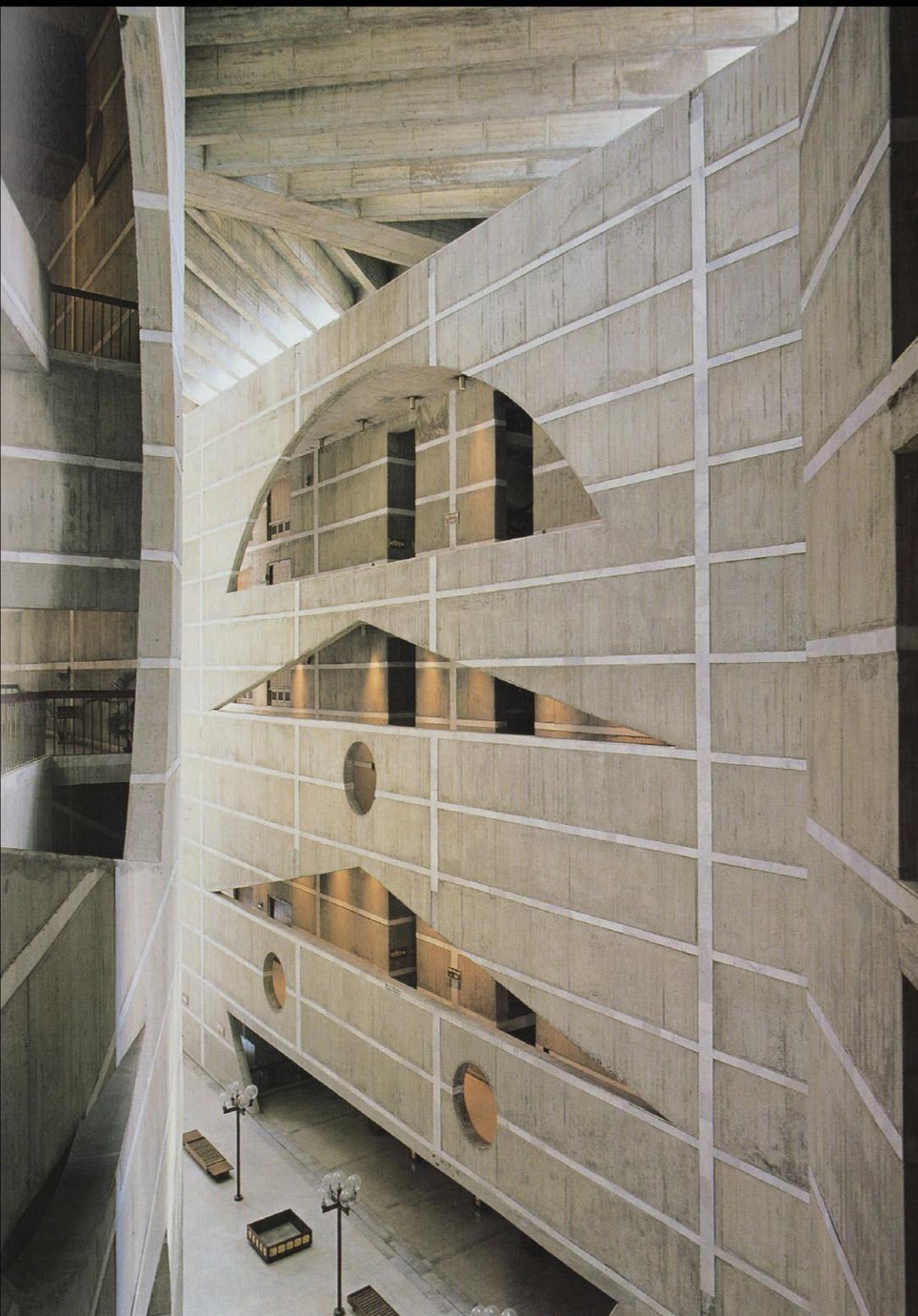








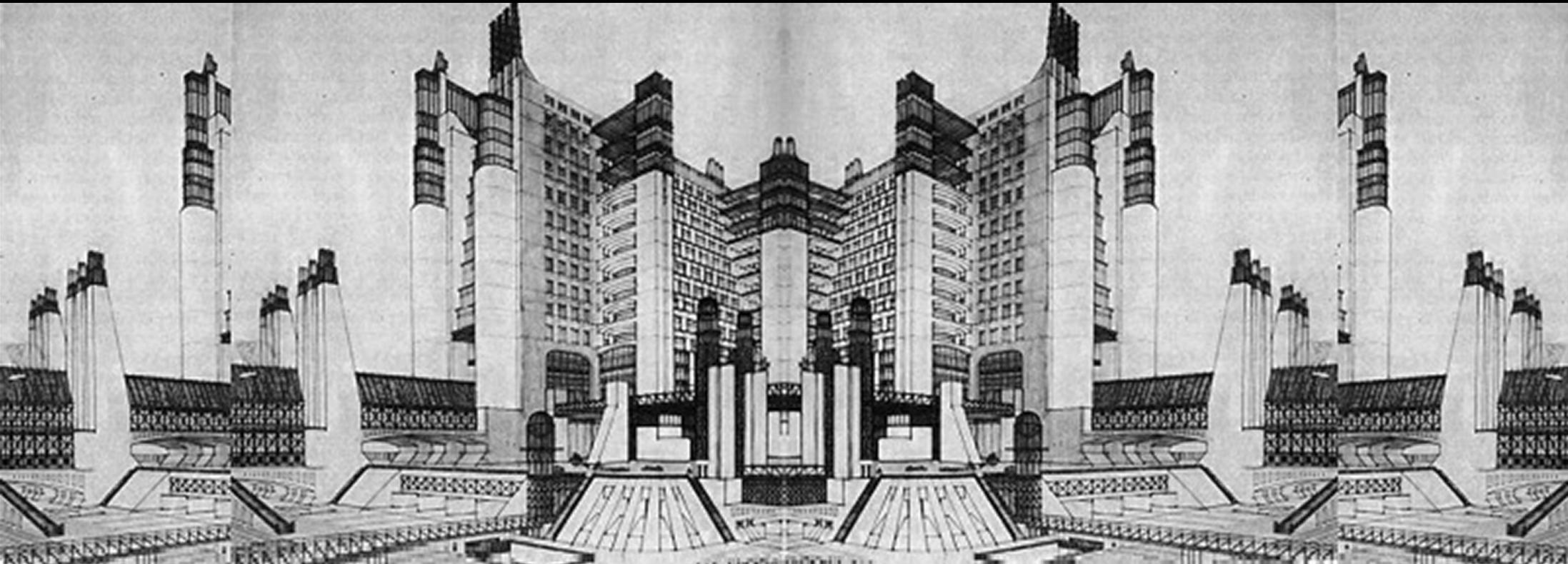




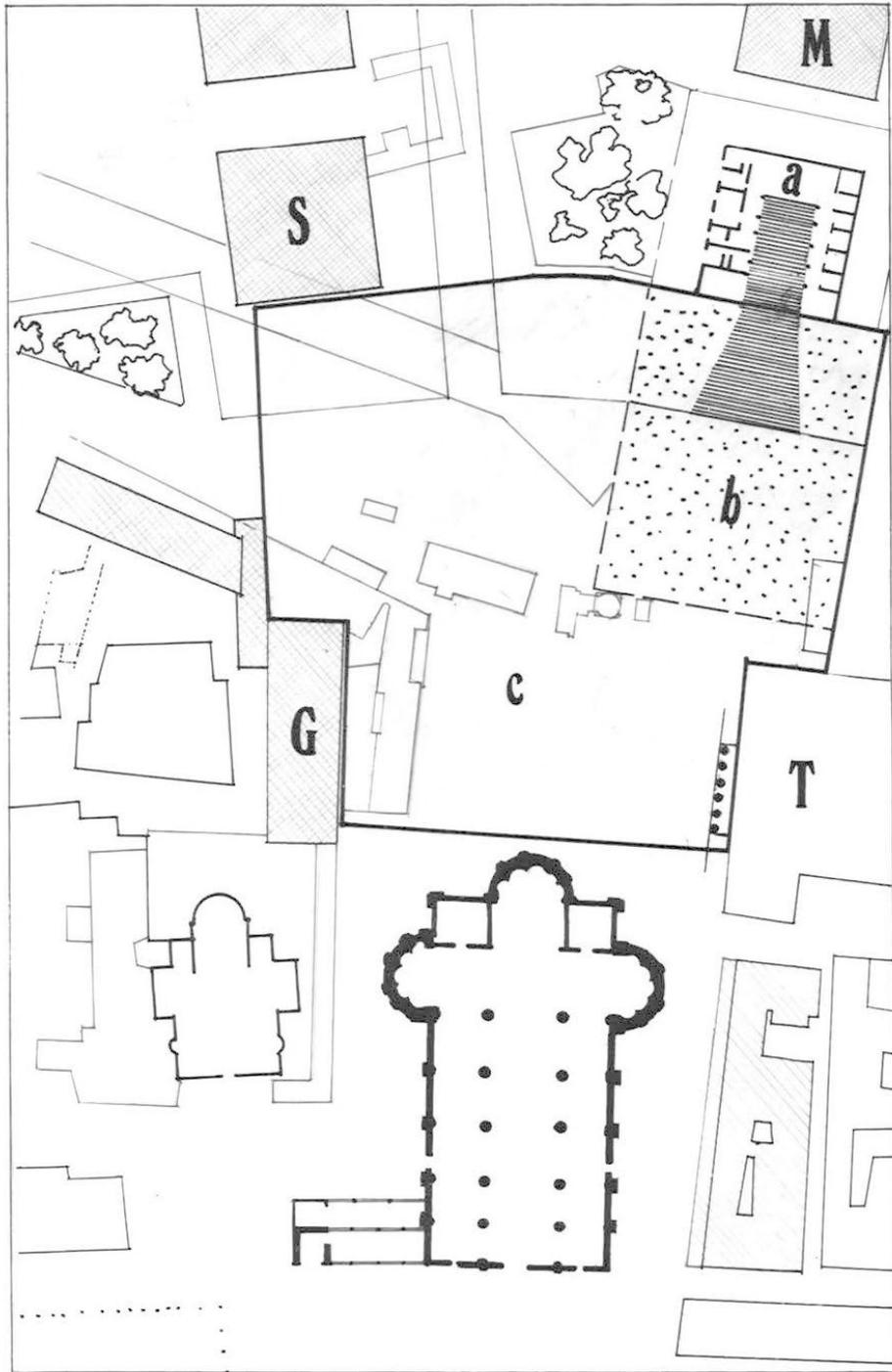


3 Giuseppe Terragni/ Casa Del Fascio

Die Aufforderung



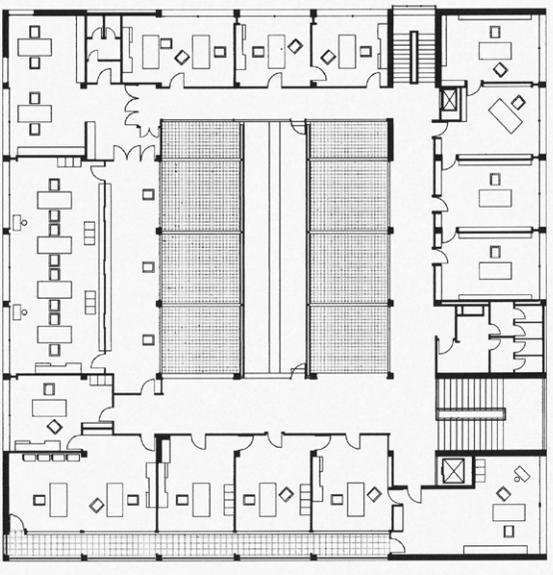
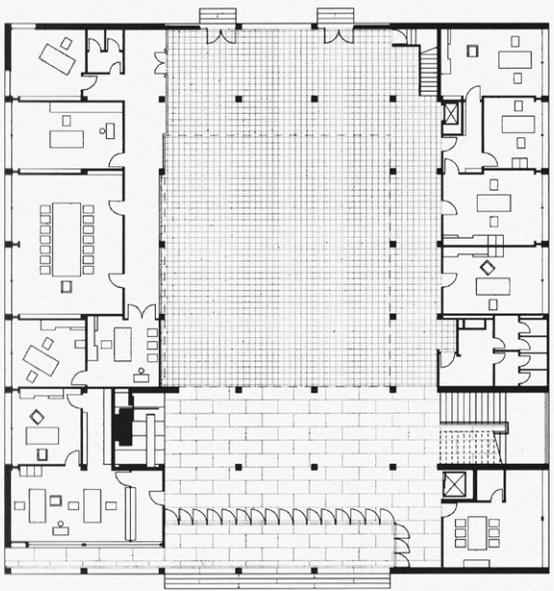
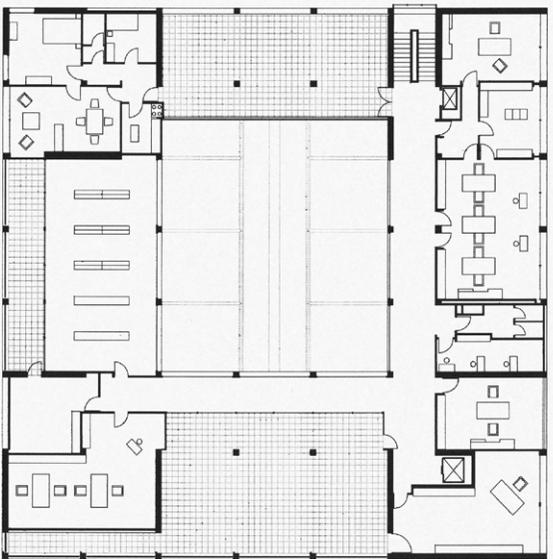
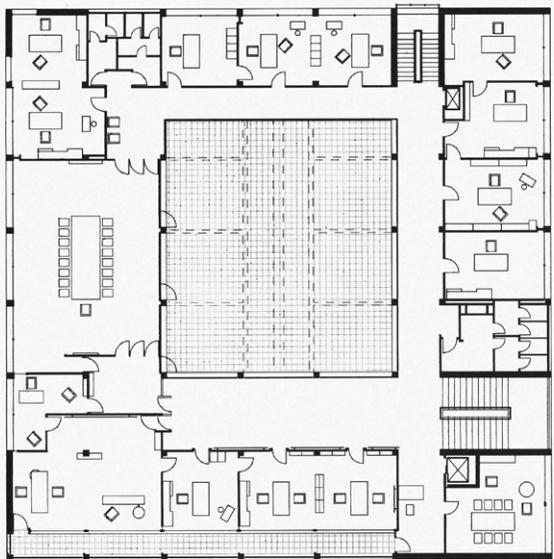
Antonio Sant'Elia

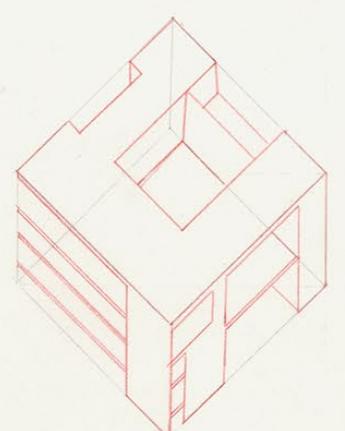
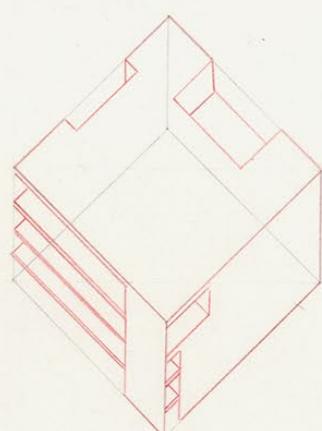
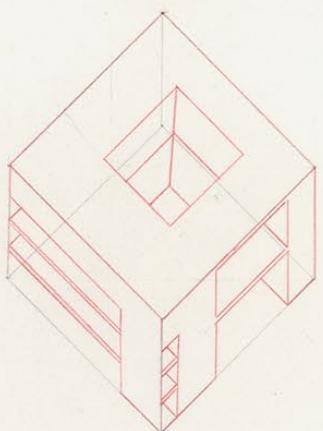
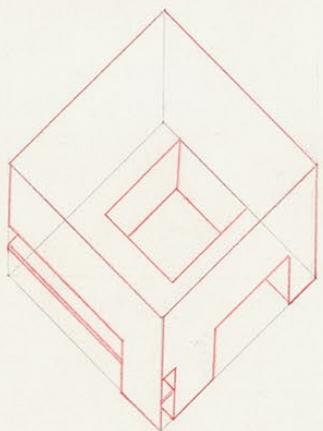
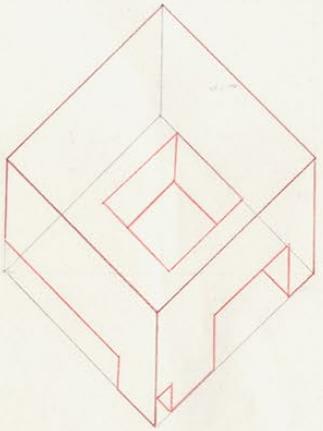
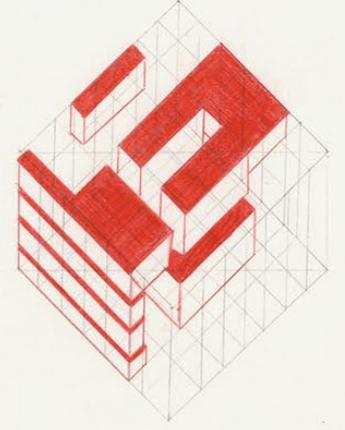
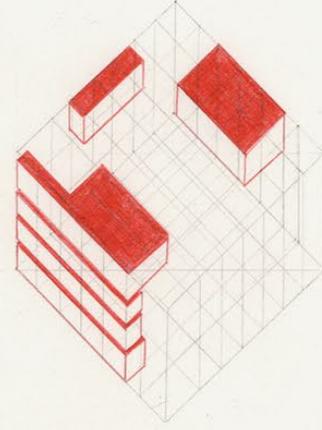
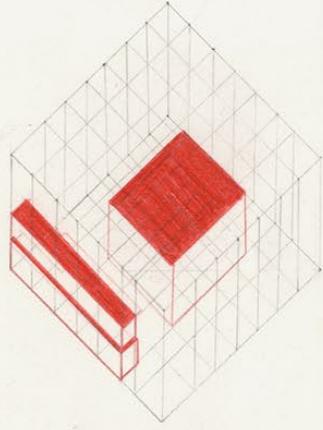
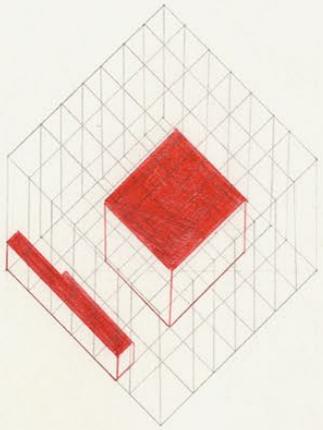








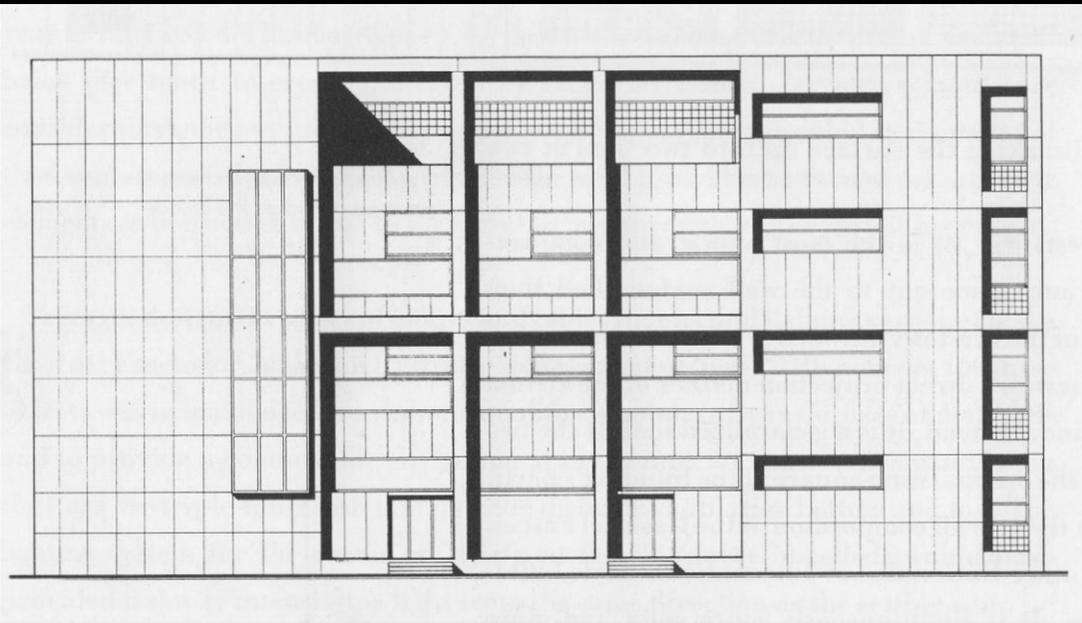
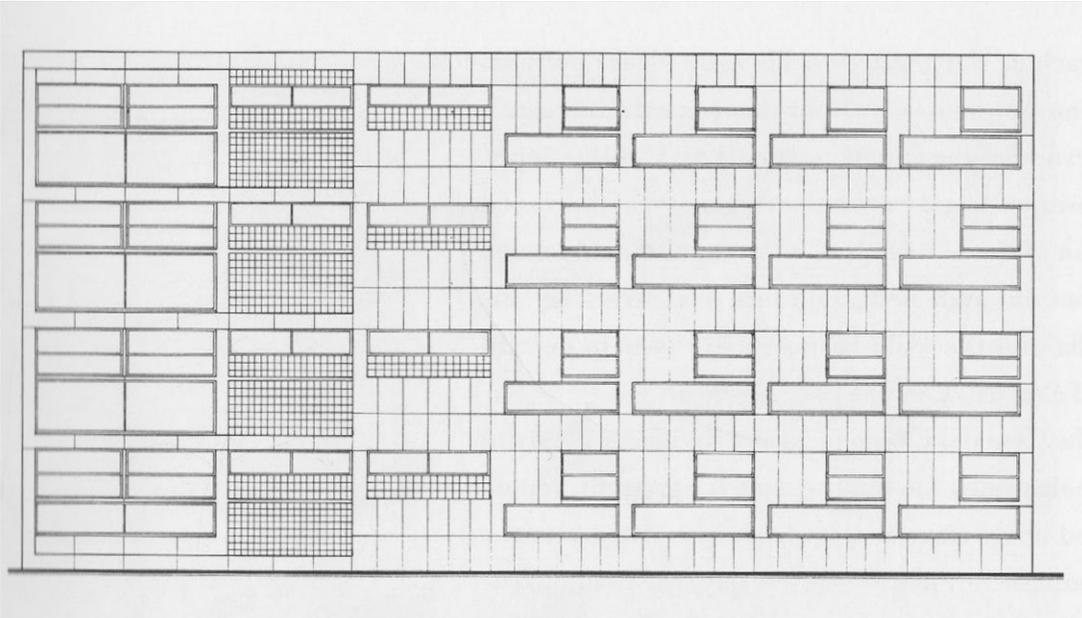
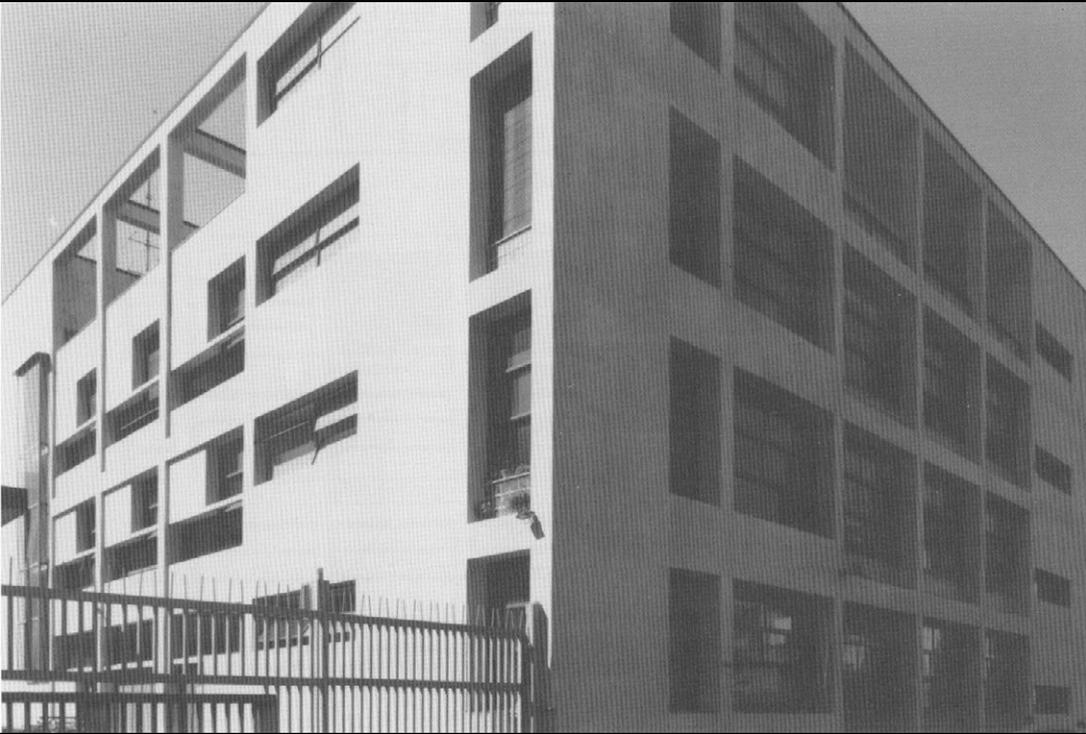


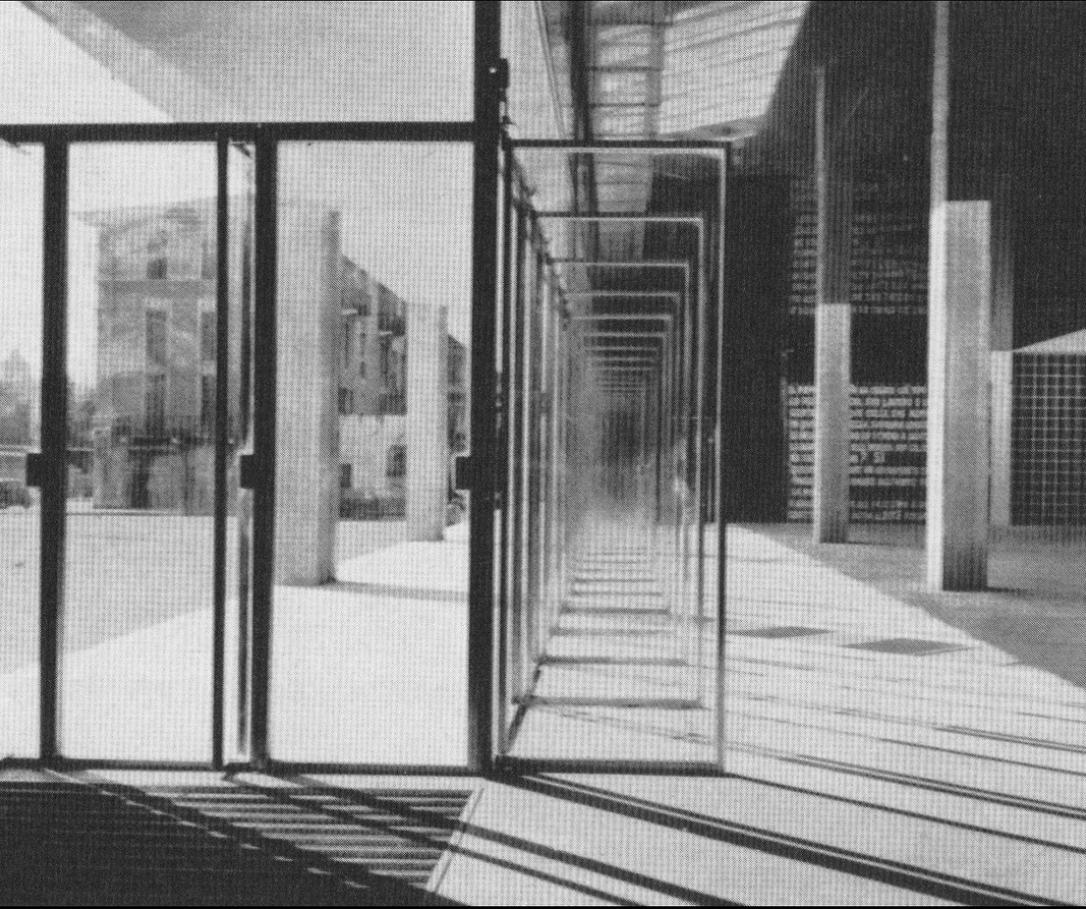
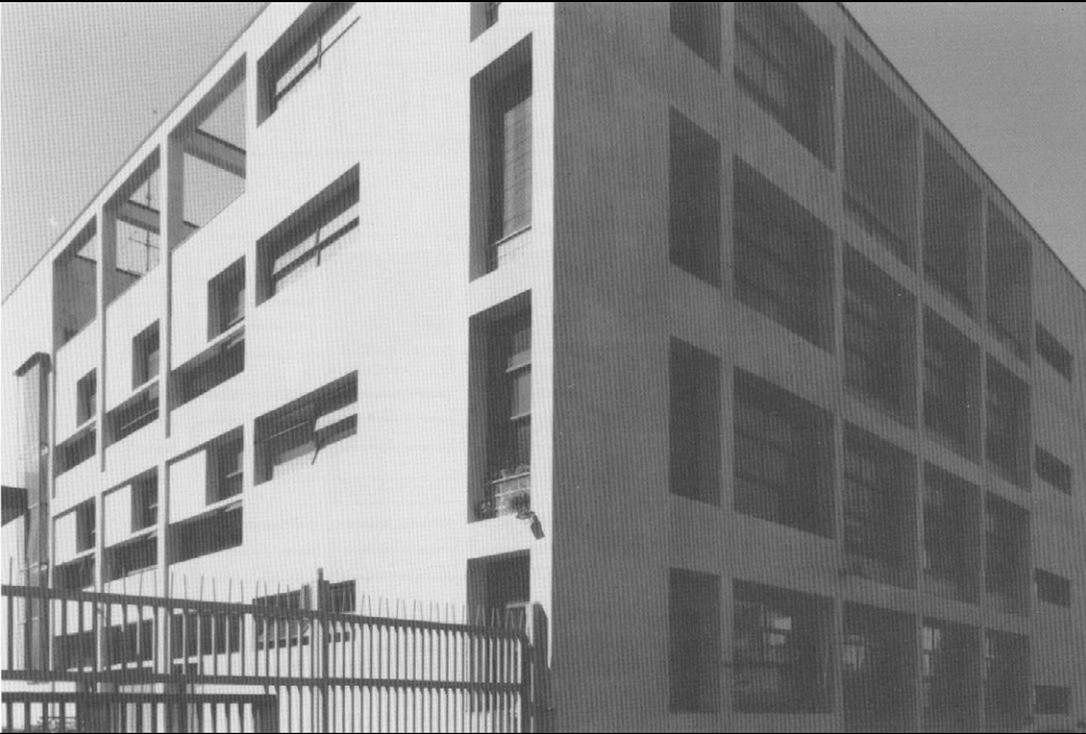


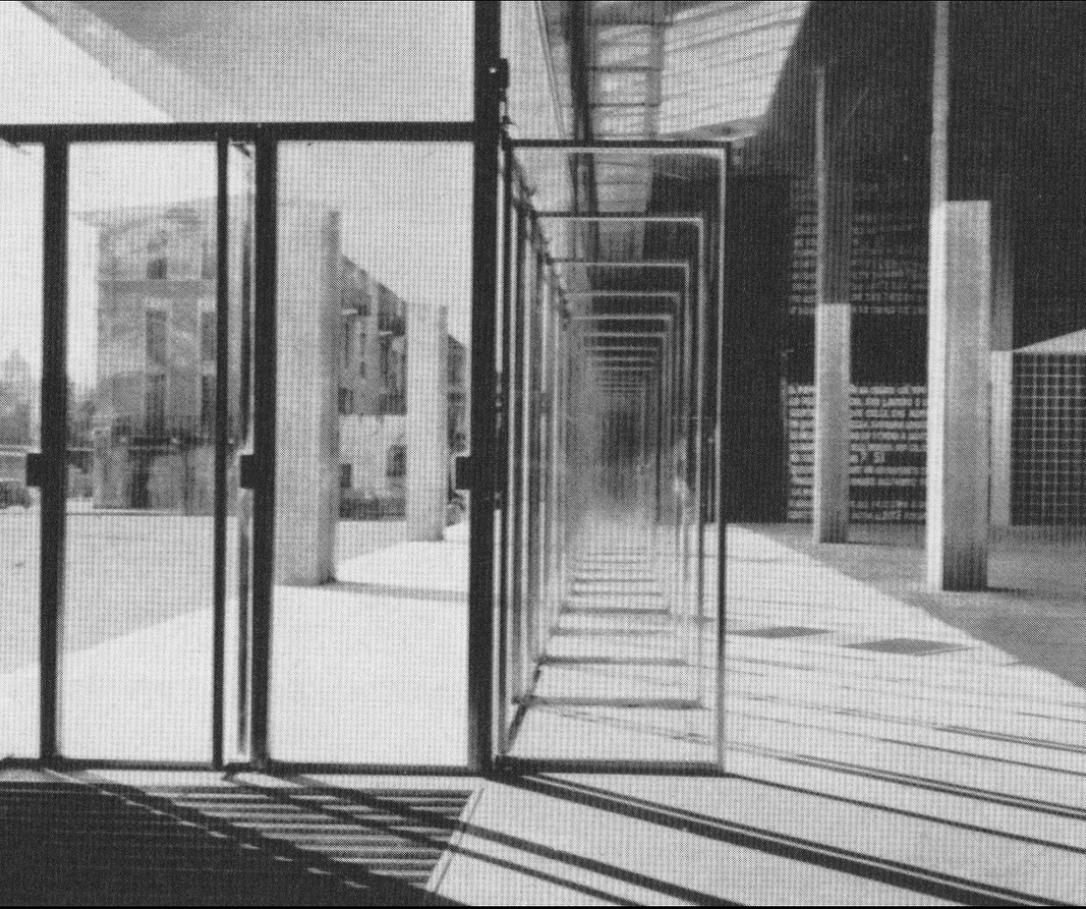
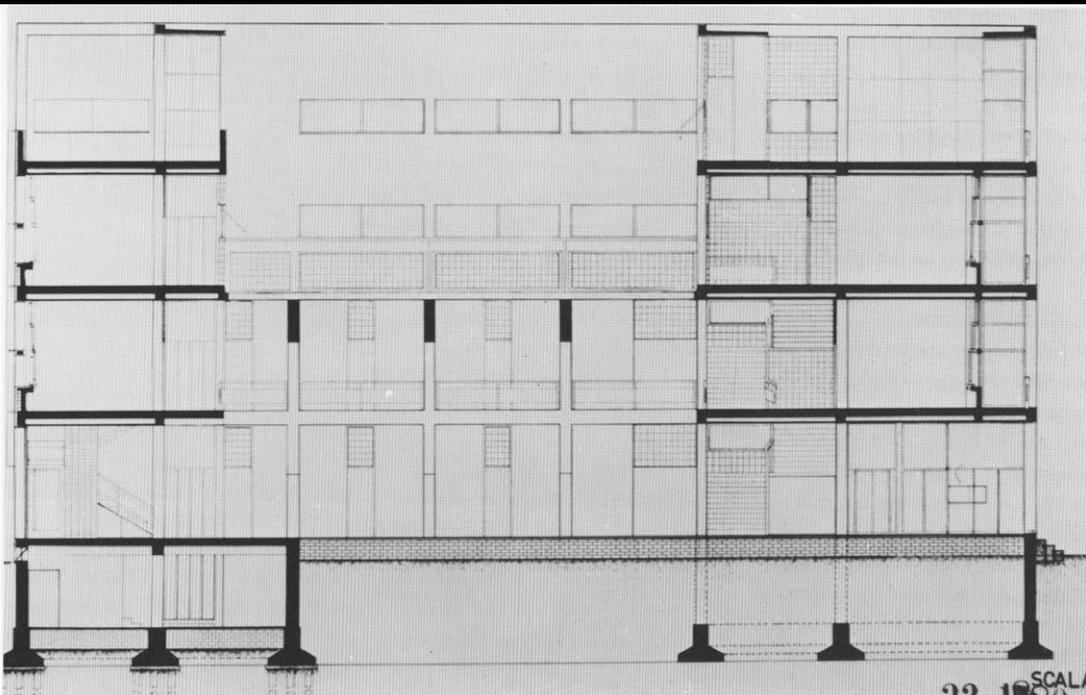


GUARDIA DI FINANZA
COMANDO PROVINCIALE

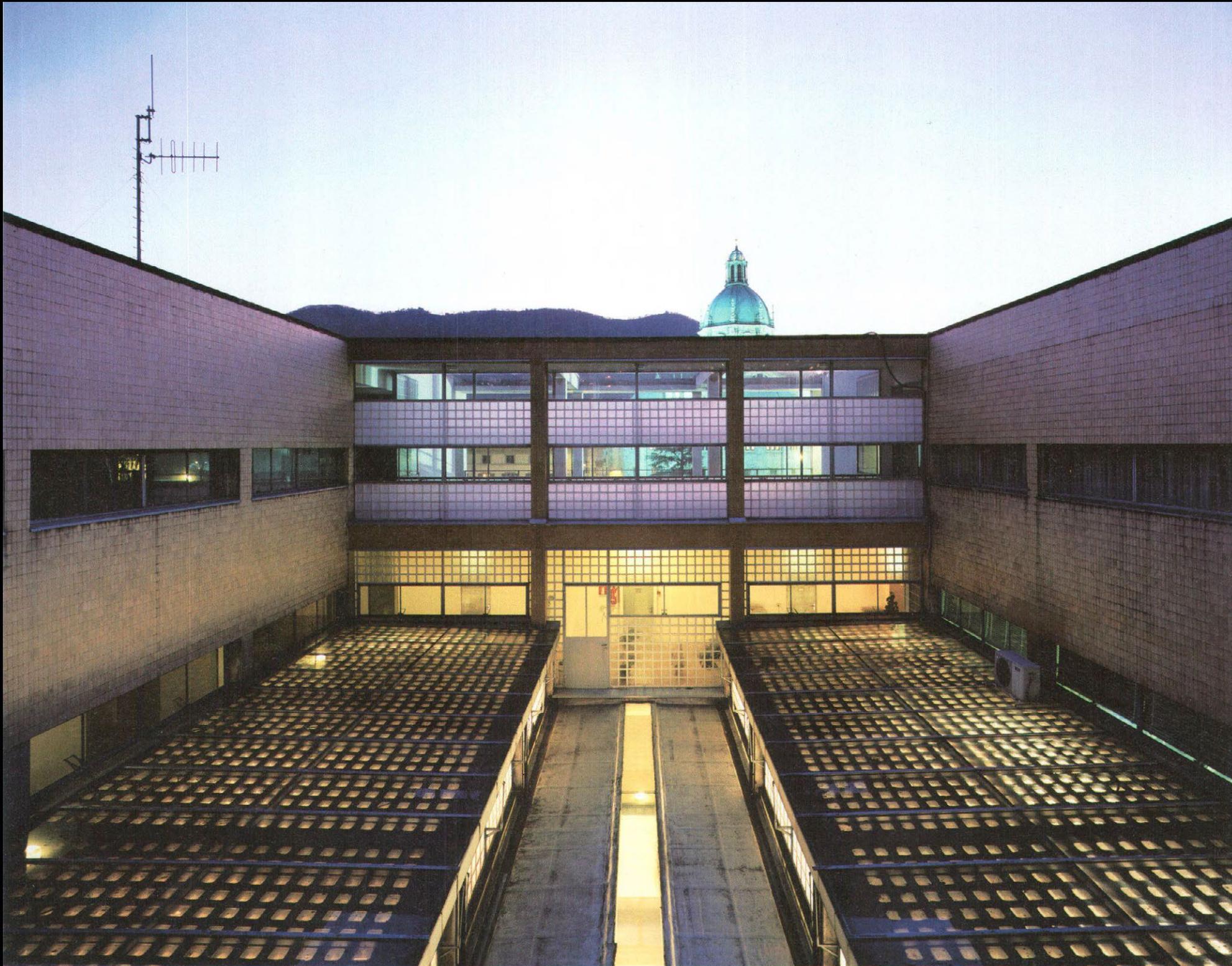
1100

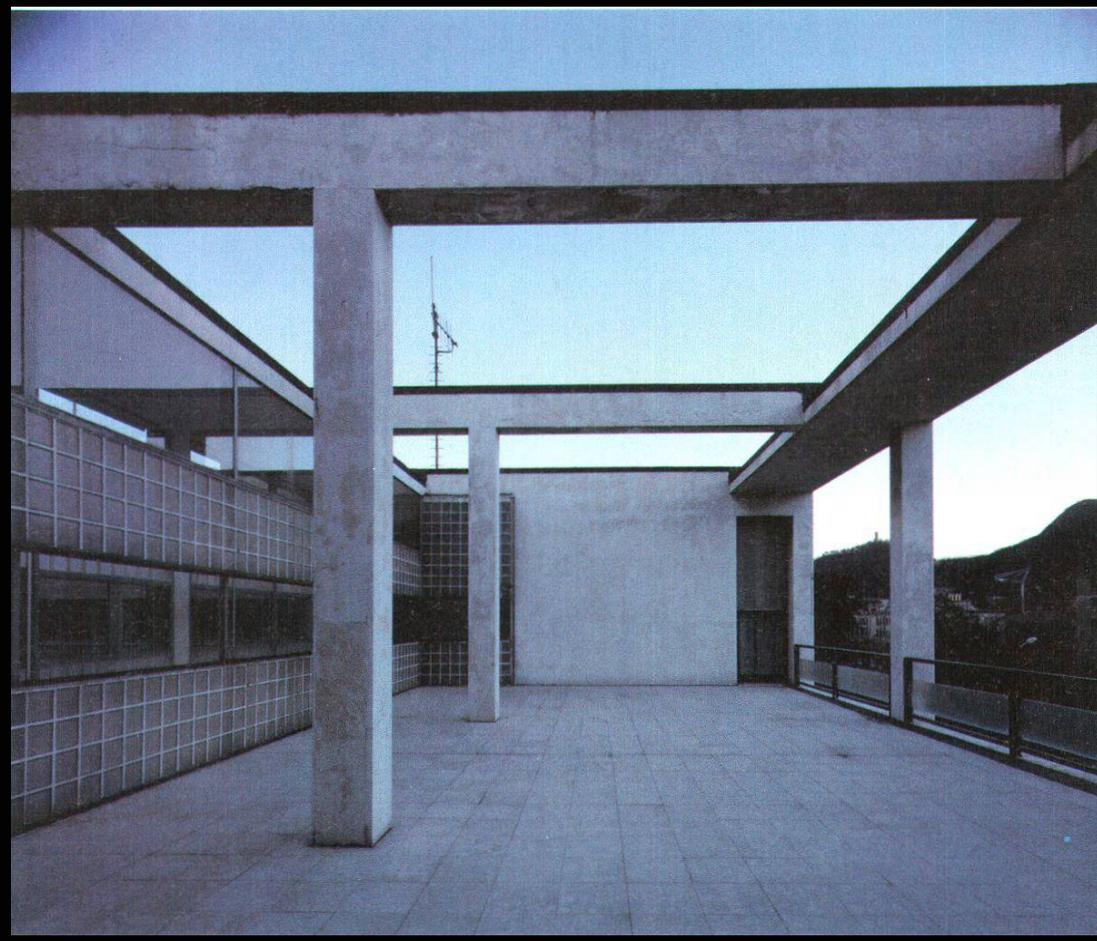


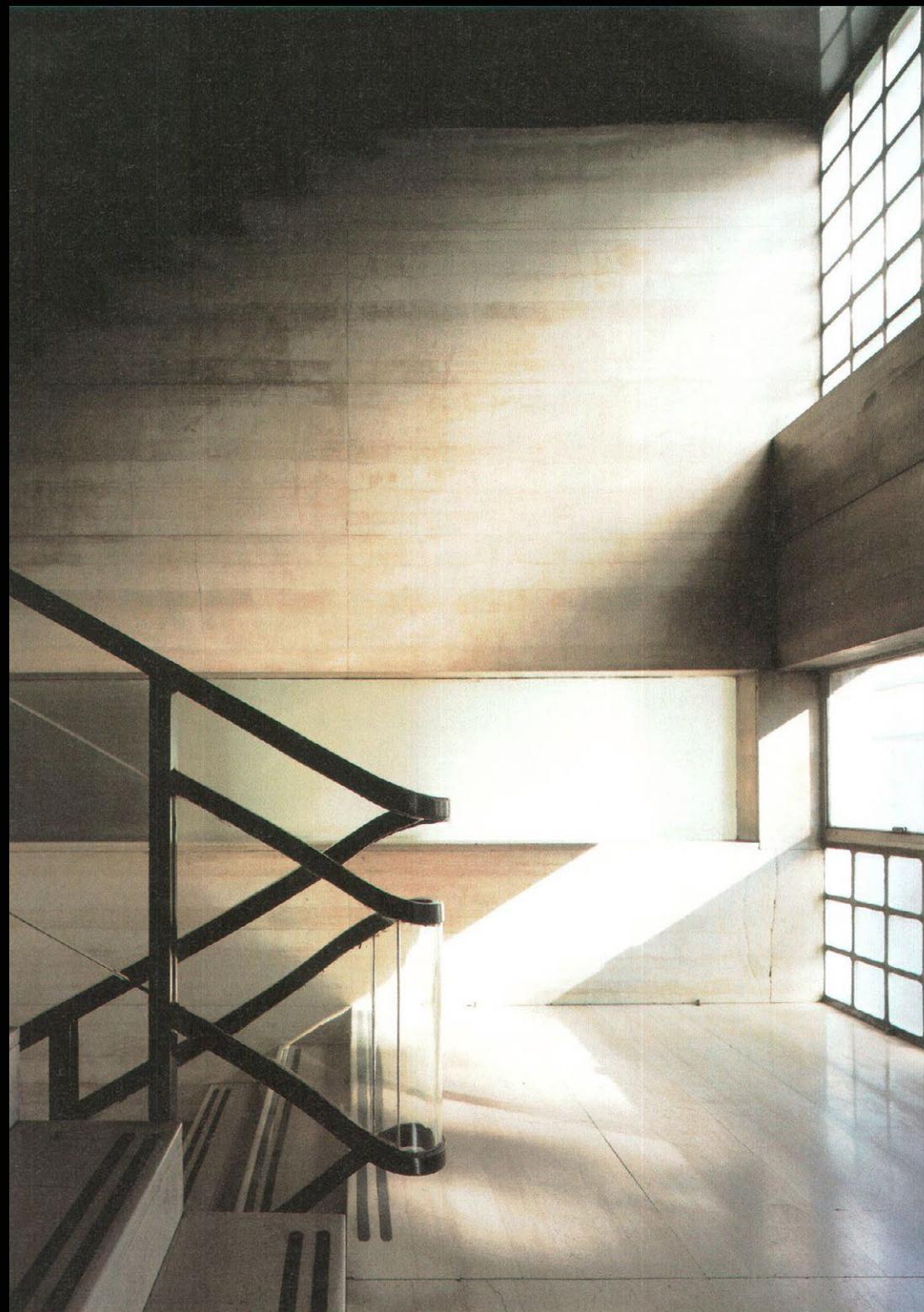






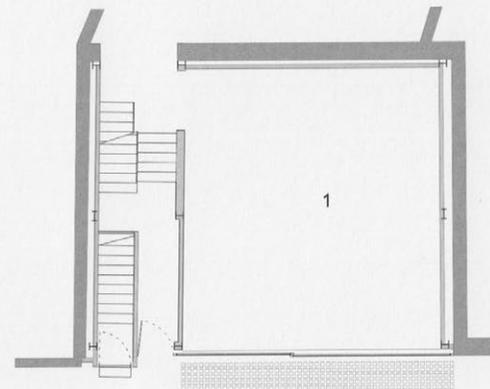
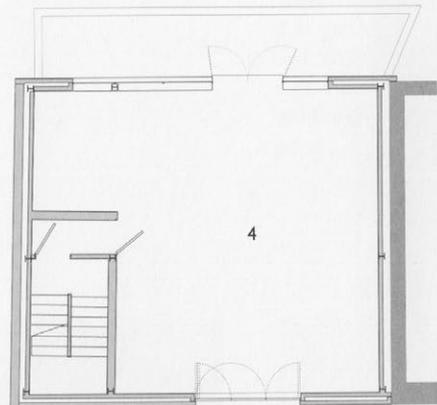
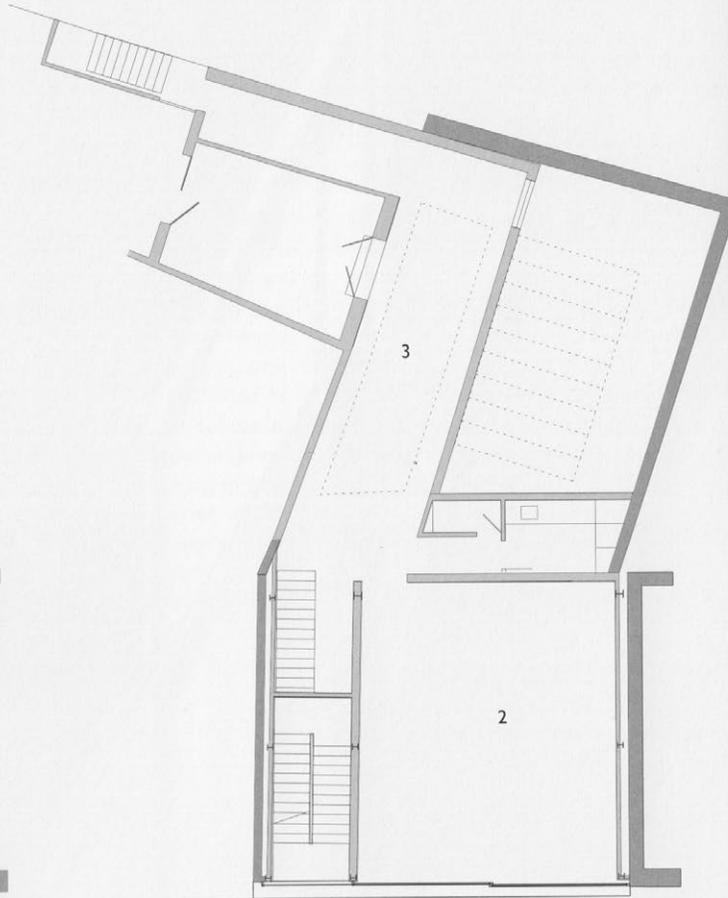






4 Tony Fretton/ Lisson Gallery

- 1 Galerie im Erdgeschoss/Ground floor gallery
- 2 Galerie im ersten Geschoss/First floor gallery
- 3 Empfangsbereich im ersten Geschoss/First floor reception area
- 4 Typischer Grundriss des zweiten und dritten Geschosses/Typical plan second and third floor (Galerie, Wohnung, Büro/Gallery, apartment, offices)









1 Ludwig Wittgenstein/ Haus Wittgenstein

Inszenierung und die Architektonisch Geste

2 Louis Kahn/ Capital Of Bangladesh, Dhaka

Das Erhabene

3 Giuseppe Terragni/ Casa Del Fascio

Die Aufforderung

4 Tony Fretton/ Lisson Gallery